

Atelier des savoir-faire, Atelier d'avenir

Saint-Claude, capitale du Haut-Jura, est située dans les gorges de la Bienne et s'étale sur le versant exposé à l'ouest, au débouché de l'étroite vallée du Tacon.

La cité s'est développée initialement autour d'un monastère fondé au début du V^e siècle. La Terre de Condat devint rapidement un lieu de pèlerinage. La ville profita vers la fin du XII^e siècle de la découverte du corps intact de l'abbé Claude pour se faire connaître plus encore et prendre le nom qu'on lui connaît aujourd'hui.

Second bassin industriel de Franche-Comté

Ses habitants ont tout d'abord fondé leur économie sur l'artisanat et la vente aux pèlerins d'articles de tournerie en bois ou en os (chapelets, sifflets...) et de sculptures sur corne et ivoire.

A partir de 1800, les usines hydrauliques utilisant la force motrice des cours d'eau (papeteries, filatures de coton, tréfileries...) se sont multipliées.

La tournerie traditionnelle a connu un grand essor à partir de 1855 grâce à la pipe de bruyère. Saint-Claude reste la capitale mondiale de la pipe aujourd'hui.

Dès le XVIII^e siècle, l'industrie lapidaire et diamantaire s'est, elle aussi, considérablement développée.

L'économie du Pays du Haut-Jura est aujourd'hui centrée sur l'industrie. Le Pays du Haut-Jura se positionne ainsi comme le second bassin industriel et le troisième bassin économique de la région Franche-Comté.

L'industrialisation s'est étendue aux vallées et plateaux environnants...

Le plateau de Lizon

Situé à l'extrémité de la Plastics Vallée, le plateau de Lizon compte de nombreuses entreprises, en rapport notamment avec la plasturgie (Millet injection, RGF Plastique...). Jean-Pierre Lépine invente et fabrique des stylos uniques à Saint-Lupicin. L'activité du bouton (Boutons Kocher à Lavans-les-Saint-Claude, Ets Simon Lahu à Lizon/Saint-Lupicin, Ets Meynier à Lavans-les-Saint-Claude, Ets Tacchini à Saint-Claude, Brochot Frères à Pont-de-Poitte) se diversifie et s'oriente vers le haut de gamme.

Atelier des Savoir-Faire

Par conséquent, la communauté de communes du Plateau de Lizon ne pouvait qu'être incitée à créer un Atelier des Savoir-Faire dans l'ancienne usine de tournerie « Bourbon » (créateurs des premiers stylos et porte-clefs), à Ravilloles, pour encourager les métiers traditionnels du territoire.

Dans l'Atelier, la valorisation des savoir-faire, leur rayonnement et leur retransmission sont développés à travers quatre salles :

- l'espace d'immersion, pour faire découvrir les matières de la région (essences de bois, galalithe...),
- la salle d'interprétation, dans laquelle un film retrace l'histoire de l'usine, avec des témoignages d'ouvriers,
- la salle de démonstrations permet notamment au visiteur d'observer un tourneur fabriquant un jouet en bois,
- enfin, la dernière salle accueille des expositions temporaires. Actuellement, « les techniques anciennes de décor » (peinture à la chaux, technique de fresque)

représentées par le travail de Sandrine Rongier et une exposition des œuvres du lycée technique de Moirans sur la marqueterie, la sculpture sur bois... Une nouvelle exposition temporaire débutera en février/mars 2009 sur la plasturgie.

Transmission

Originalité du musée, des salles pour les stages créatifs ont été spécialement aménagées, afin que petits et grands puissent s'initier ou se perfectionner aux savoir-faire régionaux (ébénisterie, poterie, vitrail, émail ou encore chantournage...).

Quinze artisans locaux professionnels acceptent de fermer de temps en temps leur atelier, afin de promouvoir leur métier et assurer sa postérité. Il s'agit de :

- Francis Gomes-Leal, de Villard d'Héria, pour le chantournage,
- Claude Gros, de Bois d'Amont, pour l'ébénisterie,
- Dominique Morelli, de Morbier, pour l'émaillage,
- Angelo Nassivera, de Saint-Claude, pour la mosaïque,
- Valérie Boullier, de Saint-Pierre, pour la peinture sur bois,
- Raymond Guibert, de Lamoura, pour la poterie,
- Sandrine Rongier, de Morez, pour les techniques anciennes de décor (peinture à la chaux, technique de fresque...),
- Benoît Jaillet, de Vevy, pour la sculpture sur bois,
- Gilles Lacroix, de Plénise, pour la vannerie,
- Jean-Patrick Rozet, de Saint-Claude, pour la tapisserie-décoration,
- Cyril Micol, de Lamoura, pour le vitrail,
- Marie-Laure Erbs, de Chapelle-des-Bois, pour la peinture sur bois,
- Fanny Girod, de Chapelle-des-Bois, pour la sculpture sur bois au couteau,
- Jean-Marc Fassel, de Saint-Jean-de-Gonville, pour la fonderie d'art,
- Jean-Renaud Scordia, de Saint-Amour, pour la tournerie...

Une véritable dynamique s'installe à l'Atelier des Savoir-Faire, un établissement du réseau Made in Jura.

Prochaine ouverture de l'Atelier, du 1^{er} février au 30 avril 2009, de 14 h 30 à 18 h. Toute l'année, pour les groupes, sur réservation.

**Plus d'informations auprès de Sandrine Pelon,
L'Atelier des Savoir-Faire, 1, Grand'Rue, 39 170 Ravilloles**

Tél. 03 84 42 65 06

Fax : 03 84 42 15 74

www.atelierdessavoirfaire.fr

info@atelierdessavoirfaire.fr